



Superskank Technikraider (+Stageplan)

PA/Monitore:

PA: Da eh jeder den Text auswendig kennt, der hier stehen sollte, ganz kurz zusammengefasst: dem Zuschauerraum angepasste PA.

Monitoranlage (Wer einen Monitorplatz an der Bühne hat, braucht sich das nicht durchlesen):
Das Minimum sind vier Monitore auf vier Wegen. Bass und Gitarre (also Bühne links und rechts) könnten notfalls zusammengefasst werden. Bläser, Drums und der Leadgesang brauchen auf jeden Fall einen eigenen Monitor. Ideal wären sechs bis sieben Wedges auf fünf Wege verteilt (siehe Stageplot). Jeder Weg sollte einen eigenen 31-Band-EQ besitzen.

FOH oder der Mischpultplatz: Je nach Veranstaltungsgröße passendes Pult, sollte mindestens zwanzig Monokanäle und ausreichend Stereokanäle haben (Returns etc.). Parametrische 4-Band-EQs Minimum, genauso 8 Aux (4 pre, 4 post) und min. 4 Subgruppen/VCA. Effekte: einen schönen Reverb (SPX990, TC M-One, REV500, MPX-1 etc.), einen Plattenhall für die Snare (SPX990 Preset 19: Big Snare!) und ein Tap Delay (TC M300, D-Two, etc). Dynamics: sechs Kompressoren, vier Gates, schön wäre ein Multibandkompressor für die Bläsersumme.

Mikrofonie bzw. Channellist:

(Mikros sind Beispiele, natürlich ist auch vergleichbares möglich)

| Kanal | Instrument | Mikro |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | |
| 1 | Kick | D112/Beta 52 |
| 2 | Snare | SM57 |
| | (evtl. Snare bottom) | SM57 |
| 3 | HiHat | C1000/C391B/MBC660... |
| 4 | FloorTom | SM57 |
| 5 | Tom | SM57 |
| 6 | Tom | SM57 |
| 7+8 (je nach Location) | Overhead | C391B, C414... |
| 9 | Bass | DI-Out (Eden-Topteil) |
| 10 | Kontrabass | DI-Box |
| 11 | E-Git Center | SM57 |
| 12 | E-Git --> | SM57 |
| 13 | Keys | DI-Box (Mono) |
| 14 | Trompete | SM57 |
| 15 | Tenorsax | EV PL-20 |

| | | |
|----|---------------------|--------------------------------------|
| 16 | Barisax | EV PL-20 |
| 17 | Posaune | Shure PG57 (wird mitgebracht) |
| 18 | Voc Bass (Backing) | SM58, besser Beta 58 o.ä. |
| 19 | Voc Center (Lead) | s.o., am besten Wireless |
| 20 | Voc Git (Backing) | SM58 |
| 21 | Voc Brass (Backing) | SM58, besser Beta 58 |
| 22 | Voc Drums (Backing) | Wird nur nach Absprache gebraucht |

Sonstiges:

Wenn sich das Konzert für einen Livemitschnitt anbietet, werden wir dementsprechendes Aufnahmeequipment mitbringen, meistens ist das ein einfaches Aufnahmeinterface am Notebook und zwei Atmos. Dazu genügt die Stereosumme (Matrix oder Sub Out etc...) und evtl. zwei freie Kanäle am Multicore für die Atmos. Das wird aber vorher alles abgesprochen.

Matthias Schmidt Veranstaltungstechnik
 Weiherwiese 2
 90587 Veitsbronn/Bayern

0179-9179119
schmiddn@superskank.com

